EDISI KOMEMORATIF

DIRGAHAYU DR. MAHATHIR

DAN KEPADA PEMIMPIN YANG ITU

DUA PUISI PENTING
PERALIHAN KUASA

19 JAN 2003

M
899.231K
ASS

NASKAH PEMELIHARAAN
PERPUSTAKAAN NEGARA MALAYSIA

APB 01136533

A.SAMAD SAID

Wira Bukit Sdn. Bhd.

Wira Bukit Sdn Bhd (319672-P)
No. 10, Jalan SS 15/5C, 47500 Subang Jaya, Selangor Darul Ehsan, Malaysia.
Tel: 603-5633 0894 E-mel: wirabukit@time.net.my

© A.Samad Said
Terbitan Pertama 2004

Hak Cipta Terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluar ulang mana-mana bahagian artikel, ilustrasi dan isi kandungan buku ini dalam apa juga bentuk dengan apa jua cara sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman atau cara lain sebelum mendapat izin bertulis daripada penulis A.Samad Said/Wira Bukit Sdn Bhd, No. 10, Jalan SS 15/5C, 47500 Subang Jaya, Selangor Darul Ehsan.
Perundingan tertakluk kepada perkiraan royalti atau honorarium.

Perpustakaan Negara Malaysia Data Pengkatalogan dalam Penerbitan
A.Samad Said (Abdul Samad Said), Datuk, 1935
Dirgahayu Dr. Mahathir/A.Samad Said
ISBN 983-41196-1-5
1. Sajak 2. Malay Poetry I. Judul
983.41196

Urusan Penerbitan: Daliza Dohat & Helmy Samad
Reka Bentuk & Atur Huruf: Emila Yusof
Penyelaras: Marzianna Wati Mohamad Nor
Pengiklanan & Promosi: Tengku Sharifah Zamrood
Muka Taip Teks: Garamond
Saiz Taip Teks: 10

Dicetak oleh:
Harian (Zulfadzli) Sdn Bhd
No. 24, Jalan Usahawan Lima
Kawasan Perindustrian Setapak
Off Jalan Genting Klang, Setapak
53200 Kuala Lumpur, Malaysia
Tel: 603-4021 8655 Faks: 603-4021 8645

Dari abjad direnda kata...

Dari abjad direnda kata dan kata bersantun menjadi puisi. Begitulah puisi **Dirgahayu Dr. Mahathir** ini tercipta. Dan, percayalah, ia tidak terjelma mendadak saja, kerana banyak logika diperlukan untuk mewajahkan seorang Perdana Menteri. Kata-kata harus dan perlu mencari tempatnya sebaik mungkin supaya keindahan dan sejarah dapat saling berganding.

Makanya, saya ingin mencatatkan sedikit sejarah sederhana puisi ini sendiri. Memanglah benar bahawa ia dicipta kerana sesuatu tuntutan peristiwa. Juga memanglah benar bahawa di sana sini ia mengalami "kepayahan" memilih dan menyusun kata-kata. Tidakkah pernah diakui bahawa puisi adalah susunan kata-kata pada tempat sesuainya?

Menyusun kata-kata dalam satu kawasan, dan memujuk kata-kata itu supaya santun dan manis dalam lariknya yang tertentu pasti saja menuntut masa yang lama. Puisi **Dirgahayu Dr. Mahathir** ini memang dicipta dalam satu jangka masa yang panjang – dari 28 Ogos 2003 hingga ke 8 September 2003, hampir 12 hari.

Sebuah puisi dalam 12 hari?

Ia bukan jenaka, maklum saja banyak logika diperlukan untuk mewajahkan seorang Perdana Menteri. Dan lebih sulit lagi untuk menyantunkan kata-kata supaya tidak ternampak "mengada-ngada" atau "melampau-lampau."

Untuk mewaraskan tindakan seni itu, dalam buku comel dan indah ini, saya perturunkan titisan dan coretan ilham proses penciptaan puisi ini dari awal hingga ke akhirnya. Pada akhir Ogos (khususnya 29 Ogos 2003), saya perturunkan saja segala apa yang terlintas dalam hati dan minda saya. Sejak pengalaman awal, saya dapati larik puisi memang terbentuk begitu. Tidak mudah – malah tidak boleh – ditulis sekali lalu terus saja menjadi. Fikiran yang dicabar oleh khayalan tidak memungkinkan larik puisi tertitis dengan logisnya. Kerana itu, jika diteliti lakaran larik puisi awalnya, kita akan mendapati bahawa terkadang-kadang larik pertama itu seperti kurang manis dan kurang logisnya.

Catatan menunjukkan bahawa saya memulakannya dengan dua baris kata:

Tuan pemimpin yang terlalu banyak bara
galak menyala walau tanpa serbuan angin.

Selepas larik-larik tersebut terakam pula rangkap yang lain berbunyi:

Dengan menu bancuhan luar biasa,
ramuan asli dari cita rasa sendiri,
dapur bangsa menyedia sajian istimewa –
demokrasi lazat yang mempunyai zatnya sendiri.

Walaupun, itulah dua rangkap pertama yang lahir daripada gerak rasa seni dan logika saya, tapi ternyata bukanlah dua rangkap awal itu yang kemudiannya menjadi rangkap pembuka puisi. Sebaliknya, dua rangkap ini muncul jauh di tengah puisi itu.

Begitulah juga yang turut berlaku kepada rangkap-rangkap awal yang menjadi inti puisi ini. Dengan cara yang sedikit sukar untuk diperjelas, rangkap-rangkap awal itu bertukar tempat mencari logika dan hirarki peristiwanya sendiri. Itu pun sesudah larik-larik itu melalui beberapa proses perubahan, setengahnya kerana ingin mendapatkan rima yang manis, setengahnya kerana ingin menempatkan kata-kata yang lebih serasi.

Begitulah dalam naskah tulisan awal puisi ini akan dapat dikesan salinan puisi lapis demi lapis, termasuklah ke bahagian di mana larik-larik puisi itu diteliti suku katanya supaya semuanya berimbang, iaitu 15 suku kata. Penentuan suku kata ini dimulakan pada awal penciptaan puisi supaya ia terasa berimbang apakala dideklamasikan. Bukanlah pula 15 suku kata bagi setiap larik itu sesuatu yang "wajib", tetapi ia adalah karenah dan pilihan seseorang penyair.

Selalunya, mendapatkan persamaan bunyi bagi setiap akhir larik sudah memadai, tanpa menyukat suku kata yang selalunya bakal mempersulit aliran puisi (apalagi perasaan dan khayalan) itu sendiri.

Janganlah disangka bahawa semua larik yang dicipta akan akhirnya disatukan ke dalam puisi. Sebenarnya, amat banyak juga larik-larik puisi (yang terkadang cantik dan berguna) tidak dapat diabadikan kerana logika rasa, fikir dan ruang. Dan, dalam buku ini memang ditunjukkan sekali beberapa baris yang tidak "sempat" atau tidak "serasi" digunakan.

Rakaman puisi ini disudahi dengan teks akhirnya yang ditaip dengan komputer sebagai "saksi" bagaimana wajahnya puisi itu dalam bentuk akhirnya (iaitu, sebelum dicetak).

Sengaja saya jelaskan proses penciptaan puisi ini dari awal hingga ke akhirnya semata-mata kerana merasakan bahawa ia adalah di antara puisi-puisi historis yang barangkali akan lebih bermakna setelah beberapa tahun kemudiannya.

Satu niat lain saya merakamkannya demikian rupa adalah kerana, saya harap, buku ini juga dapat nantinya dijadikan asas mengajar menulis puisi dalam bengkel-bengkel seni di merata tanah air. Pelajaran ini menjadi lebih bererti lagi kerana kita tidak saja akan belajar cara bagaimana menulis puisi, malah kita sebenarnya ikut menghayati sumbangan seorang Perdana Menteri. Kita bakal kenal seni, dan kita juga bakal kenal pemimpin besar tanah air.

Buku ini juga saya kira menjadi lebih bermakna kerana turut disertakan sebuah puisi lain berjudul **Kepada Pemimpin Yang Itu**, yang kebetulan ditulis pada abad lalu, ketika Datuk Seri Abdullah Ahmad Badawi masih lagi seorang Menteri Luar Negeri.

Puisi ini, saya rasa, menjadi satu imbangan yang baik, memungkinkan kita melihat bagaimana sentuhan kemistri dua orang pemimpin negara yang saling berjalin. Turut penting juga kedua-dua puisi itu kemudiannya bakal turut sempat menjadi saksi satu peralihan kuasa dalam dunia politik tanah air.

Saya sertakan juga sebuah puisi lain – **Mutiara Kemerdekaan** – yang terbentuk daripada bait-bait pilihan sajak yang saya tulis selama lima dekad. Saya harapkan puisi ini dapat memberikan latar sejarah perjuangan bangsa dari fasa diri dijajah kepada fasa diri menentukan nasib sendiri.

Semoga buku kecil ini sempat menjadi sumbangan seni dan sejarah, dan paling utama sekali, ia adalah penghargaan saya terhadap pemimpin tanah air.

A. Samad Said
Kuala Lumpur
27 Oktober 2003

DIRGAHAYU DR. MAHATHIR

DIRGAHAYU DR. MAHATHIR

(1)

Sejak kau kata dirimu tetap akan bersara
rakyat hampir serentak tergaman, sekeluarga,
dengan tekun coba membaca keganjilan abjad,
ingin secermatnya menyelam kocakan isyarat–
bermula dari langkahmu semenjak dua dekad,
dari awal diseragamkan waktu yang keramat,
meninggalkan kegoyahan tahta kota Melaka
meluru ke sejarah baru di Putrajaya.

Mulanya kau tukarkan derasnya layaran masa–
seluruh negara tiba-tiba satu degupnya.
Dan serentak pula kau dorongi pandang ke Timur;
kau sedarkan begitu mulanya visi yang makmur;
kau tegur sejarah Eropah berhati penjajah
dan gesa rakyat agar sedia menginsafinya.

Kau seorang pemimpin paling sering mengejutkan
sehingga dalam panas kami mudah kesejukan
dan dalam sejuk tiba-tiba kami kepanasan.
Kau seperti damai menyaksikan kami terkejut,
kau rangsang kami menjadi juara–jangan takut:
Daki gunung, lawat Antartika, rayapi buana,
rentasi samudera dan saingi berniaga–
segala yang puncak–selalunya itu kau pinta.

Kau pengingat bangsamu yang sering benar pelupa;
penyedar satu perjuangan yang belum selesai;
juga penghayat tanah airmu yang sungguh damai.
Kau sempat menjadikan ramai manusia gigih,
di alaf damai, mereka menyemai benih ilmu;
di musim permai, mereka membisik kasih syahdu.
Kau gelorakan kejutan yang sebesar-besarnya
dan mendorong rakyat menjerit "boleh" segalanya!
Kutahu, kau sentiasa benci kerja yang bebal,
lebih kau sanjung tiap pencapaian yang global.

Kau terlalu gemar mencabar setiap yang payah,
menyedarkan bangsa, itulah antara caranya
meningkat taraf, menebus maruah dan, anehnya,
kau memungkinkannya dengan cara yang istimewa.
Dengan resipi bancuhan amat luarbiasa,
ramuan asli dari rempah satu citarasa
dan dengan tangan dan mata yang selalunya cerah,
dapur bangsa menyedia sajian peribadi–
demokrasi lazat dengan zat yang tersendiri.

(2)

Telagah dan teguranmu juga tajam berduri,
malah dalam sekam yang sebu pun terjelir api.
Dan dalam arus diplomasi dunia terkini
selalunya kau berdiri cekal depan sekali;
lantang bersuara sepejal peluru kharsani
tanpa pengkalis, sebab, pengkalisnya kau sendiri.

Kawan-kawanmu sesekali dalam percobaan,
yang akrab terkadang meloncat juga sebelah lawan.
Dan kau memang seorang yang amat keras menghukum,
terkadang yang patah amat payah sungguh dicantum.
Memang ada yang sentiasa ingin membencimu,
dan sesekali, soal bahasa yang mampu, aku juga begitu.
Tapi, daun bakti yang lain wajar jua dikira;
pemimpin tak semua benar, tak semua salah.
Dan dalam sedikit gulana resah batin bangsa,
aku tetap menerimamu pemimpin berharga.
Memang kau telah berjaya menyumbang banyak bakti,
menjadi amat payah untuk sekedar membenci,
apalagi yang diragukan lebih teka-teki.

(3)

Tampaknya kau tahu di mana stesen berhenti;
sejauh mana pula pemimpin harus berlari.
Dan di antara stesen, kau sedia bersepi–
menilai masa lalu dan menyukat masa kini.
Kau berhenti ternyata sebelum dirimu mengah,
meninggalkan secebis peta dalam ribut kencang
dengan megah di sisi kibaran Jalur Gemilang.
Disayang dibenci, kau harumi taman pertiwi;
dibenci disayang, hikayatmu juga berseri.

Kau penguji sanubari dengan minda berkira
dan dengan lidah dan hati yang belajar berimbang.
Sayang, tidak semua tali pacu dapat diregang,
maklum di mana pun pasti ada kuda yang garang.
Tapi, kau pujangga siasah berpeta pusaka,
berkeris dan berperisai tangkas hampir serentak,
merenjis mutiara kata yang payah ditolak.

Tentunya kau masih berada di dalam kawasan,
merintih dan menyangsi ataupun memerhatikan.
Aku percaya, dalam serba musim dan cuaca,
kau tidak pergi –hatimu tetap tegap di sini.

A. SAMAD SAID
Bangsar Utama, Kuala Lumpur.
28 Ogos - 8 September, 2003.

KEPADA PEMIMPIN YANG ITU

KEPADA PEMIMPIN YANG ITU

Bersilat di tengah tofan mendengar serapah dusta
dinampaknya ramai pendekar hanya galak bertingkah.
Dia berhujah dengan akal, bersetuju dengan hati
kerana lebih ingin menyambung jembatan yang asli.
Dia masih belayar antara kalut mengemudi arah syahdu
terimbas pulau direstui kelasinya berlabuh dahulu.
Dirinya memang perintih pertama mengasihani murba,
gelak terakhir setelah menghayati senyum mereka.

Bersama usia dia waja; jauh kembara, dewasa.
Dicintai rimba dan sungai, bukit dan denai
serasi langsung ke jantung bumi, dia berdiri.
Dihujah, disanggah, jawabnya tetap berhemah.
Dia jati di sisi diri; dia inti peribadi;
telus suaranya–cekal, tabah dan mengerti.
Memimpin sejernih kalbu, menunai semampu janji,
derita pun tampak dia masih sedia memberi.

Dalam kabus direnungnya banjaran gunung jauh;
menghunus keris dijeritkan sumpah yang waja.
Di sisi carik peta ditunjuk ufuk yang keruh,
depan al-Quran syahdu dibaca surah al-Maidah.
Insaf dari jatuh, rindunya sentiasa ke tangga,
tekun menilai, cepat benar dikenal badut siasah.
Dan disaksi ribut di sisi hujan yang menerjah
tampaknya dia tak kelu sebagai lidah bangsa.

Dalam tenang ingin dijanji cita yang indah
sentiasa sedia tapaknya dalam riak dan gundah
di tengah kalut sorak, kabut sesak, masih sedia
didengar rintihan sayup, radang yang puncak.
Memang, kerana pernah luluh kini azamnya teguh;
sedia dibaca thamsil awan, ditafsir jerit guruh,
sentiasa dibaja peribadi untuk bersungguh
kerana disedari visi yang mercup mulai kukuh.

Memang banyak dedalu yang lusuh dan jatuh
sebentar mudah merimbun sebentar berselerak.
Juga ramai pemimpin yang kalut, belot dan rapuh,
tapi didoakan dirinya antara mereka yang tidak.
Dari rahasia belantara dalam kerlipan kilau
terpercik cahaya hemah dan mengharum bau mawar;
dari benih yang terpilih tersemai di sepi pulau
memang tulen mercupnya–damai, sedar dan segar.

Dia harus suci daripada cemar hajat
dan wajar bersih daripada sebarang hasad.
Pernah jatuh, diingatnya benar anak tangga;
setelah bangkit tak dilupakan hikmah luka.
Dalam samudera paling gelora dia mesti
setia kepada janji, dan suci kepada isi.
Dan dia wajib jernih dalam politik jerih,
kerana dari waris beradat diuji tofan
memang dirinya diranumi asuh yang sopan.

Dia harus dengar bisik batin, sebati dan luhur;
berjanji, dia wajar murni; menegur, wajib jujur.
Meluncur dari abad ke alaf, ketar dan segar,
dia perlu sederhana dan berhemah hingga ke akar.
Merakam sejarah, melakar abad, melukis alaf,
di mana pun berdiri dia perlu kudus beradab.
Dia tak lagi digalak menyanyi tentang derita
kerana terlalu lama bangsanya berhak bahagia.

Dia mungkin mulai mengantuk di senja abad,
tapi perlu celik cergas di fajar alaf.
Dan dalam ribut beliung yang amat buas,
dia semakin dituntut untuk berdebat waras.
Dan di sisi sisik, buih, alun dan kocak
diharap dia akan terus canggih bertindak,
kerana, ada musibah yang mesti disanggah;
juga ada rakyat yang masih perlu dibela,
dan dirinya kini teruji di tengah mereka.

A. SAMAD SAID.
KL-Kuantan-KL,
3 - 12 Ogos, 1999.

MUTIARA KEMERDEKAAN

MUTIARA KEMERDEKAAN*

Pada suatu ketika dalam sejarah—
ledakan buas tiba-tiba meregut jantung bumi,
membakarnya ganas merah ngeri—
berkembang berang
meluru tinggi, berkembang,
hingga semarak payung api.
Dan Hiroshima menggucur darah,
menyimbah neraka ke dalam sejarah.

Bangsa kita gusar dan, dalam tabah,
mengumpul hemah dan tenaga,
menyedari bumi ini tempat manjanya ikan
di arus sungai, tempat nikmatnya padi
menjadi yang muai, dan getah yang mewah
serta bijih yang bersimbah—kekayaan tiada berpagar.

Bangsa ini bangun, santun dan cekal, lalu
terbukalah layar bersih di tengah samudera
dan tiga rakan sama memanjat tiang waja—
tiga wajah di bawah harapan yang satu
erat di bawah bendera kemerdekaan.

Dan anak-anak generasi barupun bernyanyilah:

Dalam taman hak kami berkembang puspa yang wangi
aneka ragam jenisnya menghiasi persada bonda
biar bersatu segalanya erat berpadu sejiwa
biar semerbak baunya mengharumi seluruh benua!

Dan para pejuangpun berikrarlah:

Jauh kita berjalan
mendukung semua kepercayaan
pertama dan terakhir.
Sekarang kita sampai
ke puncak tiada tercapai
keazaman pantang cair.

Padu kita berhasrat
hingga bumi kiamat
pertama dan terakhir.
Kuat jantung berdetak
untuk berpaling tidak
biar di gelegak air.

Kami anak tanah merdeka
bumi subur yang bertuah
kami suara warisan gagah
pencinta ilmu yang sasa.

Kami idami dunia indah
ingin bebas bahagia bersama
sedia pertahan maruah bangsa
demi sejahteranya dunia.

Dunia sejagat damai raya
paling ingin kami pelihara
tanpa tindas dan tanpa dera
hak setara bagi manusia.

Kami ingin bangun bersama
hidup syahdu bahagia semua
kami yakin insan dan buana
saling mengasihi sesamanya.

Dalam suasana cabar dan menguji
bangsaku bangun penuh pekerti
membina negara sejujur sanubari, lalu—

di sini, menara sisik kembang perak
yang mengerlip jernih menjulang
ke dada angkasa, membisikkan cekal dan
azam bangsa. Bangun dari tidur sejarah,
cermat dan cergas, didakap sihat
sinar mentari, cerdas dan waras, senyum
bangsa yang sanggup bermimpi, dan
mimpi itu kini mercu bestari.

Tanah air memberi banyak, mesra mendakap kita;
kemerdekaan mendorong kita berdiri dan berbakti.
Dan kita sudah sampai di lereng indah, pasti
tetap mendaki juga, menyanggah musuh, menambah
kawan tanpa jenuh, khuatir, juga tanpa rawan.
Dan dalam alaf baru semangat kita wajar padu,
berjalan kita atas nama tanah air dan bangsa—
bangga kerana merdeka, megah kerana bahagia.

Kini, bulan baru dan azam baru, watikah kudus di tangan kuasa;
setiap berkibar langsir pasti ternampak tahta yang waja.

Pohon-pohon di sini semarak, segar dan sasa
khazanah alam yang menyimpan duka ria bangsa.
Dan berlari di sisi pohon-pohon mengejar rerama
jelas kita terlihat ajaibnya belantara baka.
Tanah air kita ini paling, paling dicinta.

Lihatlah, nikmatlah jernihnya air;
dengarlah, hayatlah angin berdesir.
Inilah dendang bumi yang kaya
kita warisnya sungguh bertuah.

Berfajarlah kemerdekaan, bersenjalah
kemesraan dengan tugas
mesti diisi dengan
denyutan nadi rohani
mendaki banjaran baru
Keris di kanan, Rukun di kiri
benih pertama di bumi murni
taman zuriat ke tanjung abadi.

A. SAMAD SAID.

**Puisi ini terbentuk daripada bait-bait pilihan sajak yang ditulis penulis selama lima dekad.*

Proses penciptaan puisi
dari awal ke akhir
(28.8.2003 – 8.9.2003)

DIRGAHAYU DR. MAHATHIR

Ilham dan catatan pertama

29823

1 a

Tuan pemimpin yang banyak bara
menyala tanpa ~~[illegible]~~ angin serbuan
malam

galah

dengan menu bancahan luar biasa,
dengan tangan, ~~[illegible]~~ mata sentiasa
dan dapur bangsa menyajikan pelbagai
menyediakan sajian istimewa
demokrasi yang mempunyai
azar

rahman asli dari ~~[illegible]~~
cikrasa
~~[illegible]~~ sendiri,
lincol
zatnya
~~[illegible]~~ sendiri.

(nyawa)?

Tidak semua ~~[illegible]~~ digerakkan
serasi dengan hasrat kebanyakan.
~~[illegible]~~ setiap rentap gerakmu
~~[illegible]~~ membuat kami senak selalu
kau jalan
mudah
kau tuku deras masa
~~[illegible]~~ seperti kau pinta kami memandang ke timur
jangan utarakan barat
mengingatkan Eropah ~~[illegible]~~ berhubi penjajahan,
tapi mendera kami ~~[illegible]~~ mengagah pengetahuan
dengan bahasa penjajah untuk melawan.

dan kau menang tak,
dan ~~[illegible]~~
kau celah tak sedikit
~~[illegible]~~
rasa.

Kawanmu juga asing dalam ketara.
yang baik tak tersangka jadi musuh.
dan kau amat keras menghukum
bingga yang patah ~~[illegible]~~ suka dicantum.
dan kami gusar melihat tahta persahabatan
terkadang goyah dan patah tak tersangkakan.
~~[illegible]~~ kami dalam dan dapat pemimpin yang ~~[illegible]~~
menggamankan.
terkadang
memarahi bangsa berulang kali
menjerkah mereka tanpa peduli

pilu

terbukalah tulus baru
selepas tiga perimpin
berjasa berlalu

(3)

kuharap mungkin akan yang telah tahun ayam dihatimu.
dan berjalan atau titian sesetelah pasti kita bersebirian lalu.

kau bijak menikam kata hingga kata berabih maknya.
menjadi kan kita tergamam dan bertanya-tanya.

kau penguji hati nurani dengan
[illegible] mata dan tidak dalam
sama sebati, tapi cuma,

makhlum terkandung pemuda
ketika tidak semua hati dapat kau pegang
[illegible] kuda [illegible] berkuda, [illegible] radang.

tapi
?.
kau pujangga siasat
yang [illegible]
berkuda, [illegible] berpesiriri
sama serentak, [illegible]
menetaskan nutian kata yang
payah ditolak.

kau penyeder bangsamu
bangsa yang pelupa, yang
belum selesai perjuangannya
dalam bumi yang
seberasnya damai dan selesai.

(A) 1

... adikan banyak manusia gagap,
terkatar menyemai benih,
terlupa tapak bermula.
Kau berikan gangguan sebesarnya,
melukakan fikiran dan mendorong
rakyat menjerit segalanya "bolal",
bermula dengan [illegible], berangsur
dengan [illegible]. — garap

Tentunya kau masih
berada dalam kawasan
merintih atau menyangsi
untuk kit dari belakang [illegible].
melihat — Kau tidak pergi
hasilnya tetap di sini.

— bimbang

cendekiannya
ingin [illegible]
bangsamu.

Daun-daun bahasa jatuh
di kepalokan dan aku
tidak dapat membacanya, tidakkan
bersembunyi segalanya diri,
tidak lupa berani kuterka kan sengaja mencabarnya.
— dengan penuh hormat, kerana
segalanya dipatah kan
oleh ilmu, dan kau

Di sini daerah gandum —
dan kit petani sawah. Kau
mendorong kit ketawa.
Kau mencari setiap
yang payah dan besar,
[illegible] menyukarkannya
dengan cara luar biasa
— berkerja, dan
kutahu,
kau banci kerja yang bebal,
kau sanjungi ksiuhaat [illegible] global.

Kau telah membawa
banyak yang baik,
menjadi sukar
untuk berteka-teki

Hormatku bersama sawah yang menjadi

menyedekan [illegible] bangsa ilmu
caranya menebar marah, dan kau

B1

Sejenak kami gunam
cobamelacaksejenak di belakangmu,
sejak tempo jam bertaker,
meninggalkan
kota melaka,
dan berlari
ke putrajaya.

Sejak kau ketahui dirimu tetap bersar
kejutan kami tidak lagi berpura-pura.
Ladang ini ladang bersenyap
menjadi menantikan decip burung
terlalu banyak yang ingin dikata
seramai sesak dengan nafsir. kau selalu bertekatelai, atau
kami yang menetaskanya.

lara

kerasa

Tapi, ~~ke~~ memang pemimpin berani.
terkadang nekad menghadap tofa-
selalnya cengaja menanti ribut
kecamasan itu dicuralkan ke hati kita.
yang melangat kami kelam-kabut.

selalu

Serasa diri bersendiri di simpang
dengangguan dan cemuyan kami
menjadi panjang.

telagalmu keras berduri, berkecah api dalam cusap,
dalam deras arus kau ketahui berdiri
dan lantang suaran peluru bidara kau
tanpa pengkalis kau sendiri pengkalisnya

dan

ber

sesekali

Aku ingin membacimu ketika
menglitung daun balasa,
tapi aku hira daun-daun bin
(wajar dihira juga), dan dalam sedikit luka,
aku tetap ~~[illegible]~~
masih

pemimpin berharga,

(3)

C1

Kukira kau dan
Pengingat penyedih yang keras hati
kau tahu batas kelana, sedia
selalu mana peta,
menghentikan jam waktu
mengiberkan layar hanya untuk bersyahdu

Kau tahu stesyen henti
setahat mana kembar. Dan diantara beberapa harus stesyen kau
Disayang dibenci
kau harumi sejarah pertiwi
dibenci disayang pun
dan kenangan untuk mu
~~[illegible]~~
dalam lalar yang berganti-ganti yang nyata
Kau berhenti sebelum mengal
meninggalkan angin kencang dan
bendera yang terus berkibar
dalam pelbagai warna,
~~[illegible]~~ angin dan tofan
gelora ombak arus

menjadi lidah sejarah
mengajar bangsa agar berani
bersuara dalam
badan dunia yang
bergelora

mantinya akan penuh santan.

Salinan kedua selepas catatan pertama

[Suara (kedamaian) kewarasan itu bisik gyahlu batinmu]

[Kau pemecah kuda kemajuan?]

A

Kau menjadikan ~~[illegible]~~ manusia gagap, terketar menyenai benih, terlupa tapak bermula. Kau ~~[illegible]~~ melukakan fikiran dan mendorong rakyat menjerit segalanya "bolal", ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ depan tanpa mendoh.

menggelorakan sebesarnya

mengendorong kasih

lagi

mulai ?

di musim pemai

jasi

Tentunya kau masih berada dalam kawasan, merintah, menyayasi atau mempertahankan ~~[illegible]~~ kau tidak pergi, hatimu tetap di sini.

2

mungkin dari sisi melihat kanai

kutahu, kupercaya, dalam serba musim dan cuaca,

juga.

Daun-daun bahasa jatuh (kini musim gugur, cintik salji berterbangan) di kepalaku, dan aku tidak dapat membacanya dengan penuh hemat, kerana segalanya dipatahkan oleh ilmu, dan kau ingin cendekianya bagsama tidakku bersembunyi sesalnya diri, tidak juga ku ~~[illegible]~~ terka dan senyaja mencabarnya. Kau telah membuat banyak yang baik menjadi ~~[illegible]~~ untuk sehadar mebenci, apalagi bertekan-teki.

payah

Di sini daerah gandum — dan kita petani sawah, kau mendorong kita bekerja, dan kutahu kau benci kerja yang bebal, ~~[illegible]~~ (global. lebih kau santuni

pencapaian

yang

Kau mencari setiap yang payah dan besar (hormat bersama sawah yang menjadi) menyedarkan bangsa itulah carang menabus ~~[illegible]~~ marmal, dan kau memungkinkanya dengan cara luar biasa

gemar

amelayat

meningkat taraf

yang terkadang amat

B2

37235

purba

kekejatan kami

Sejak kan kota disimu tetap bersara
tidak lagi berpura-pura
kami gamen sejenak
coba membaca isyarat
sejak tempo jam bertukar
meninggalkan kota melaki
berlari ke purajaya
sejak manusia dari
mulai menjadi insan global.

yang banyak.

mertobat.

ingin menyalam bayang

meloru laju

menang lam

Ladang ini menjadi ladang senyap
lari menantikan decip burung
kerana terlalu banyak ingin di kota
(ketawanan menyindir, tayiman berpara)
berasa diri bersendiri di simpang
dalam simpang-syar

sesekali

atau kami yang menetasnya.

yang

terpulang disukat

besar sebuah bayang yang dicabar.

dan dalam (lebih-lebih) cemas pula perlu akan disemai akan

Tapi kan menang pemimpin berani
terkadang menghadap tofan
selalung
kecenaan yang membuat kami ketam kabuk.
itu dicuselkan ke hati kita.

nyata

sengaja

keras menyanggah menghadap lawan.

kharsani ?

verani

felagal mu berdiri
dalam api
dan dalam deras arus
kan selalu berdiri di hadapannya
dan lantang bersuara
tanpa peyakalis

dan teguan

tajam sebu

sekarang merayap

dunia

sepejak

peluru bidara

diri, kerana peyakalisnya kan sendiri.

guyguan dan camungan yang pagar amat panjang.

cekal

Sesekali aku ingin membencimu
ketika gobas kan
tapi, bukira dan dan yang lain
masih unjar dikir
dan dalam sedikit luka batin bunyi
aku tetap pemimpin berharga.

memang

kan kota

gulana

menerimanya sebagai

kerana setiap pemimpin tidak semua benar dan semua salah.

A1 ← A2 (setelah lima dekad merdeka, dan 22 tahun tahtamu, kurang kufotami ucapan itu)

C2

1/2

selalunya

berbara

Kukira, kau peyingat den
penyedih yay keras hati. dan
Kau tahu batas kelana, sedis
[illegible] peta
menyentikan jam wakt
[illegible] yay baru.

yay tulen den asli.

memberi isyarat syahdu.

malukuri

selalunya

dimana

harusnya

murni ini

Kau tahu stesyen berhenti
[illegible] mana [illegible] kembari

wajar

menyukat

dan

Dan di antara beberapa stesyen
berhenti, [illegible] bersapi,
[illegible] masa lalu, [illegible] masa kini.

sejauh

kau

akhirnya,

menikari

Disayay dibenci
kau harumi [illegible] pertiwi
dan dibenci dan disayay [illegible]
[illegible]
[illegible]

taman

enigma.

sempat

kau sempat tinggalkan
kehebatan kerayan.

pencapaian "kecapaian"

Kau berhenti nyat sebelum mengat
meninggalkan ayin kencay dan peta
benderi yay terus [illegible] bersuara
dalam pelbagai warna
gelora ombak dan arus tofa.
menjadi hidal sejarah
[illegible] bayar [illegible] berani
[illegible] dalam badai dunia yay bergelora.
menjerit menay

gulungan baki (?)

kemudi tegasmu menjadikan

sentiasa

mengibar

dan

layarmu tetap mengembang [illegible] sejarah

Teks kedua terakhir, termasuk yang tidak digunakan

last

(1) b ✓ 53235

adj

Tuan pemimpin yang terlalu banyak bara
galak menyala ~~malam~~ tanpa serbuan angin.

satu inti — yang — peribadi

dengan menu bancuhan luar biasa,
rampuan asli dari citarasa ~~[illegible]~~
dan dengan tangan, mata sentiasa lincah
dapur bangsa menyediakan sajian ~~[illegible]~~
demokrasi lazat ~~[illegible]~~ zatnya sendiri. (nyawa)

achieve

~~yang — dengan~~

~~Tidak semua yang digerakkan~~
~~serasi dengan rindu (bagat) kebanyakan~~
~~dan kau memang tahu dan kau cekal tak sedia ragu.~~
~~malah setiap sentap gerakmu~~ — beroni
~~menegurí bangsa berulang kali~~
~~menjerkah mereka tanpa peduli~~
~~mudah membuat kami senak selalu~~

achieve

detahang

seluruh negara satu

mulang

Kau tukarkan ~~[illegible]~~ deras masa
serentak kau ~~[illegible]~~ ke timur,
jangan utamakan barat, — dorong pandang
~~[illegible]~~ Eropah berhati penjajah,
~~[illegible]~~ kami menggagak pengetahuan
dengan bahagia penjajah untuk melawan. (menawan)?
menggaga rakyat agar melawanya.

titian ~~[illegible]~~ baru ~~[illegible]~~ (makmur.

jembatan

tegur

kawan

Kawanmu juga sering dalam ~~[illegible]~~ perubahan — sedia
yang baik tak tersangka mengadi ~~[illegible]~~ lawan
dan ~~[illegible]~~ kau amat keras menghukum — terlalu
terkadang ~~[illegible]~~ yang patah sukar dicantum.

enigma

Dan kami gusar melihat tahta persahabatan
terkadang goyah dan patah tak tersangkakan.

Rita menanti kapal yang jauh

hanya sebutir bintang timur
di ~~[illegible]~~ barat yang ~~[illegible]~~ — berkaur

?

2b 59235

teroko

suja

selalunya

Kau pemimpin yang paling kerap mengejutkan
hingga dalam panas kami mudah kesejukan
dalam sejuk tiba-tiba kami kepanasan
kau seperti kami kekejutan
kau kami supaya sentiasa jadi juara
daki gunung, lagi cecah antartika, keliling buana, rentasi,
segala yang puncak kau pinta

menyaksi

samudera,

dan saiz bejuinya.

dan

dalam

itu yang

tak banyak gangkan utama dalam sanubarika
sebagai pemimpin kau kukusumi punya tenaga tertentu
kau berjaya mengibaskan bendera negara sebesar besarnya
kau sampai menyariyikan suara negara segorang-garangnya
kau adalah lipa tokoh tak mengenal camas
dengan cekal kesu nyatakan pendirian tegas.

last

tanahair ini akan sepi lama tanpa suaramu
akan
, angin yang mederu nanting tak cukup mencumbu
dan walau serba kegementaran dan kebingungan
banyak semak(?) yang telah teredah
puncak yang sayup banyak yang dinampak
semuanya terhasil dari cara tegas mu
bertindah

pun

semak?

yang

terimakasih membuat kami tergamam selah
dengannya tersisiplah bekal
bangsa ini cermat menilai sesuatu

amat padu

padu

untuk

menderapkan

yang

maju

padu?

real ending?

(3)

√59235

X terbukalah buku baru
selepas tiga penimpin
berjasa berlalu...

X Kuharap mungkin aku yang tahu apa di hatimu
berjalan atas titian sesekali pasti kita berselisih lalu.

(A) Kau bijak menikam kata hingga kata berdik mahna
menjadikan kami tergamam dan bertanya berada di mana.

Kau pengujj hatinurani dengan
mata dan lidahmu
sama sebati sayang, tidak semua tali dapat diregang
masalam di mana pun pasti yang
rapi, kau pujangga siasah dengan peta pasahan
berkeris dan berperisai sama serentak,
menetaskan mutiara kata yang payah di tolak.

Kau pengejut bangsamu
yang pelupa, pengingat
perjuangannya yang belum selesai
dan penyada tanahairmu
yang damai.

penyair

sebagai ah hanya
luka bahasaku
hurang upaya.
di kata

(20)

(A) dan sesekali, [illegible], at juga begitu — 15

(B) opposite : ending.

ada yang sentiasa

bakti

memang [illegible] akan lagi membencinya

[illegible]

tapi [illegible] dan [illegible] yang lain [illegible] wajaratin. 17

[illegible] jua

(A') ← A² dan dalam sedikit gulana luka batin bangsa — 15

aku tetap menerimanya [illegible] pemimpin berbangsa — 15

([illegible] dalam mesalah, dan 2/2 tahun [illegible], [illegible] kufahami ucapan itu).

pemimpin

tak

[illegible] tak semua benar, semua salah — 15

15

pujian (B)

memang

amat

lebih

kau telah membuat banyak yang baik — 15
menjadi payah untuk sehadar membenci — 15
apa lagi yang diperlukan lebih tekanteki. — 15

96236 (5)

(C)

pun

dalam

gestor

serba lara

tanah air [illegible] lama sepi tanpa suaramu — 15

angin yang [illegible] pantinya tak cukup mencumbu — 15

dan walau serba [illegible] dan [illegible]. — 15

banyak yang semak [illegible] telah [illegible] — 15

puncak [illegible] sayup banyak [illegible] dinampak — 11

[illegible] terbasih dari cara tegasmu bertindak. — 15

dulunya

yang

juga dulunya

kini

ig

sempat diredah

Z(1)

entity

(22

tampaknya dan sederas

berlari,

kau [illegible] tahu di mana stesyen berhenti — 15
dan sejauh mana harus [illegible] (?)
Dan di antara stesyen beberapa, kau henti bersapi sela
[illegible]
menilai masa lalu, menyukai masa kini — 15

dan [illegible]

(.)

2(2)

(23)

[illegible]

[illegible] di sayay dibenci — 9

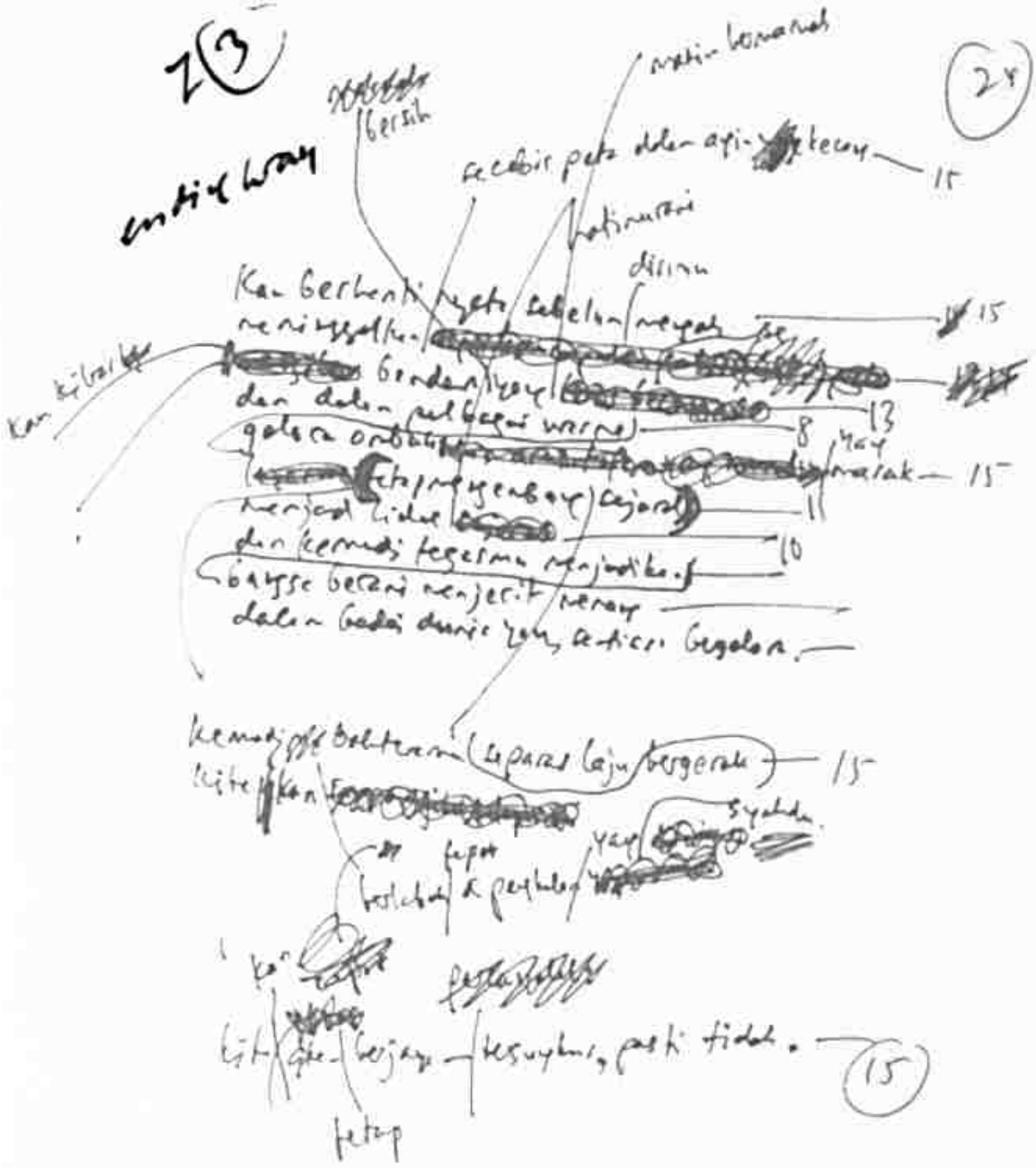
kan [illegible] haroni tanan pertiwi — 11

[illegible] dibenci [illegible] di sayay — 8

~~[illegible] (pencapaian) [illegible]~~ 13

[illegible]

diosimo penah kebabatan.



sifat: tengah 2(4) (9)

dengan

belajar

berimbang

sambari

berkira — 15

mata

kau penguji: [illegible] dengan — [illegible]

[illegible] dan tidak [illegible] kebati — 15

sayang, tidak semua tali depat di regang — 15 yang

mahlum, di mana pun pasti ada kuda yang berang. — 15

hangir

tapi, kau pujangga siasah [illegible] bel peta pusaka — 15

berkeris dan berperisai sama serentak,

[illegible] mutiara kata yang payah di tolak. — 15

merenjis

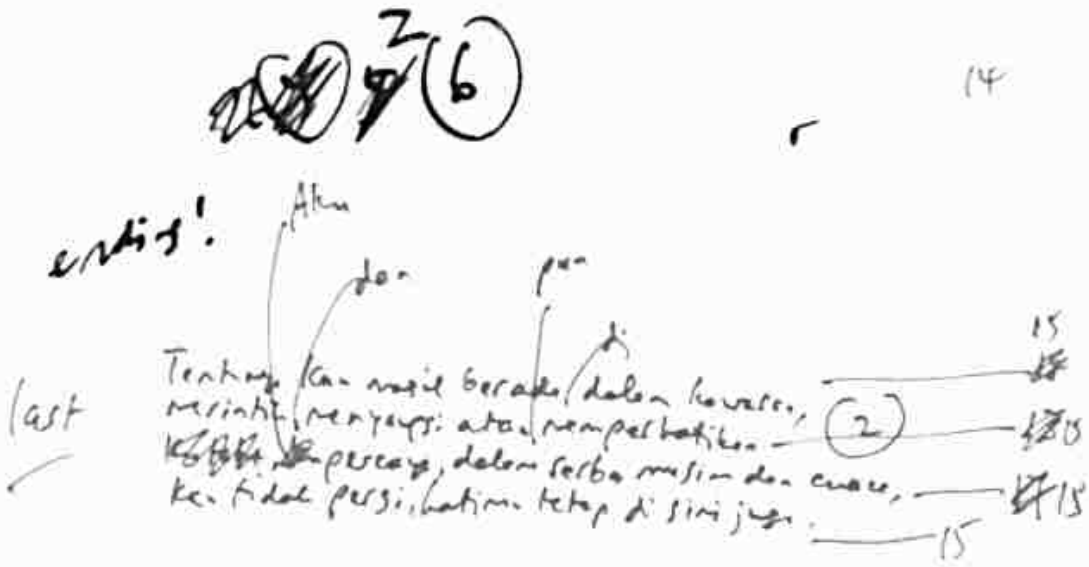
? endip

complement 2(5)

(7)

cabar dan

terimakasih, membuat kami gamam selalu — 15
dengan tersisiplah bekal yang pada — 15
untuk bangsa ini cermat menilai segala — 15
dan mendorongkan langkah yang lebih — 15
terkira sychdu.



2 (6)

14

ending!

Aku

dan

pun

di

15

last

Tentang kau masih berada dalam kawasan, 15
merintih, menyangsi atau memperhatikan (2) 15
[illegible] percaya, dalam serba musim dan cuaca, 15
kau tidak pergi, hatimu tetap di sini juga. 15

Pembetulan yang terakhir,
juga susunan semula peristiwa dan logikanya

17

intro?

sejak kau kota dirimu tetap bersara — 15
kami sejenak — 15
coba membaca isyarat yang banyak — 11
ingin menyelam bayang mertabat — 15
sejak tempo jam purba bertukar (berkisar?) — 8
meninggalkan kota melalu — 15
meluru — 12
lebih lebih sejak — 7
jadi insan global. (???) — 8

sejarah dan tahta

dan digolah ke tahta dan sejarah baru

secermatnya

di sini

bermula dengan langkahmu dua dekad dari awal diseragami semenjak

laranya

ladang akan menjadi ladang yang senyap — 15
sesekali menandikan decip burung — 15
kerana akan banyak terpahra disukat — ?
tekatekan kami yang — 7
begar sebuah bangsa yang dicabar — 15
(ketawamu menyindir berpagar) — 15
serasa diri bersendiri di simpang — 15
dan dalam cama sepula perlu direnung — 15

welah yang bergerak

15

yang siur

mula

sengaja menjadikanya sukar. — 15

ending

isakmu

yang tajam

ending?

69236 (3)

adiret

pulo — nya — gerak

Muknya kau tukarkan deras masa — 15

seluruh negara satu detaknya — 15

titik-titik selentak kau dorong, pandang ke timur, — 15

jangan utamakan barat titian jembatan makmur — 10

(2) A kau tegur Eropah berhati penjajah, — 15 yang

menggesa rakyat agar sedia [illegible] — 14

dan — dan

sejarah

menyadarnya

sifat x adiere

96236 (5)

(2B)

Kau pamin pin yang paling kerap/benar mengejutkan — 15
sebingga dalam panas kami mudah kesejuk. — 15
dan dalam sejuk tiba-tiba kami kepanasan — 15
Kau seperti damai menyaksi: kami terkejut — 15
kau gega kami [illegible] jadi juara ~ jayan tahun: — 15
dalam gunung, tersebut antartika, rayap buana [illegible] 15
dan saiyi berniaga
Segala yang pancak selalu nya ik kau pinta. — 15

(2)c

Sifat

(10)

seling

benar

Kan pengajut bagsenmo yang polupo, → 15

pesjuangan yang belum telesai → 15

dan tandaisma yang dama. 15

pengiyat

penyedat

sungguh

2d

13

Achiara

sempat

mereka gusar

begar

Kau menjadikan ramai manusia gagap, — 15
di alaf damai menyemai benih — 15
di musim permai, mereka terlupa tepat [illegible]. — 15
Kau menggelorakan kejutan sebesarnya, — 15
[illegible] mendorong — 11
Cakyat menjerit segalanya "boleh" — 12
dapat mengendong kasih tanpa lagi menolah. — 14

dan mendorong

16

Achive

sentiasa

Kutahu, kau benci kesia yang bebal — 15

lebih kau pencapaian yang global. — 15

sanjung tiap

antara dan besar

Kau gemar mencari setiap yang payah — 15

menyedarkan bangsa, itulah carang — 15

meningkat taraf, memebas marah, dan anehnya — 15

kau memungkinkan

dengan cara yang terbaik luarbiasa — 15

yang

69236 ✓ (1)

(4) Metaphor?

dengan menu bancuhan yang luar amat biasa —— 15
pemuan asli dari satu inti citerasa —— 15
Cara dan dengan tangan dan mata yang sentiasa lincah —— 15
dapur bangsa menyediakan sajian pesibadi —— 15
demokrasi cozat dengan zatri Condiri. (nyawa) —— 15

(19)

(5) adjective

~~Tapi~~ yaul pun

~~[illegible]~~ tetap

ter

telagah dan tegaran tajammu berdiri — ~~13~~ ~~14~~ 15

dalam sakan sebu merayap api — ~~14~~ 15

dan dalam deras arus dunia ini — 12

kau selalu cekal berdiri depan sekali — 15

lantang bersuan sepejal pelara bidan — 15

tanpa penghalis, ~~[illegible]~~ penghalisnya kau sendiri — ~~14~~ 15

sebab

diplomasi

~~cantas-cantaran~~

malah

96236 (4)

(6)

Sifat : tengah

berobah

tak kawan-kawanmu juga sering dalam percobaan — 15

yang baik disayahe menjadi lawan — 15

dan kau yang amat keras menghukum — 15

terhadap yang patah amat pasah suggah dicantum — 15

memang seorang

Baris-baris yang tidak digunakan

69236 (2) b1

sifat Tuan pemimpin yang ~~[illegible]~~ / sangat / banyak / garang / bacanya — 15
walau tanpa sebuah argin, galak menyala. — 15
pun

(2) b1

sifat

A kau bijak menjadikan kami tergoman

tergoman

irsin tahu di mana 15

dar diri

(11)

attach^.

X

sebagai penyair aku / hanya / luka — 13

bahasalan dikati / kurang upaya. — 13

katika

kan

(12)

Ahire

Suara (kedamaian) kewarasan ita
bisik syahdu batinmu
kau, pemecat kudo kemajuan?

?

adjective

(3)

kau pengingat berbara, 15

Kau selalung, tahu batas kalam, sedi 15

luhur, peta yang tulen 15

menghentikan jam waktu

memberi isyarat syahdu.

kau

mereka yang kau pimpin.

mencetakkan tekad tulus

isyarat syahdu

DIRGAHAYU DR. MAHATHIR

Teks akhir yang ditaip

dengan komputer

DIRGAHAYU DR. MAHATHIR

(1)

Sejak kau kata dirimu tetap akan bersara
rakyat hampir serentak tergamam, sekeluarga,
dengan tekun coba membaca keganjilan abjad,
ingin secermatnya menyelam kocakan isyarat—
bermula dari langkahmu semenjak dua dekad,
dari awal diseragamkan waktu yang keramat,
meninggalkan kegoyahan tahta kota Melaka
meluru ke sejarah baru di Putrajaya.

Mulanya kau tukarkan derasnya layaran masa—
seluruh negara tiba-tiba satu degupnya.
Dan serentak pula kau dorongi pandang ke Timur;
kau sedarkan begitu mulanya visi yang makmur;
kau tegur sejarah Eropah berhati penjajah
dan gesa rakyat agar sedia menginsafinya.

Kau seorang pemimpin paling sering mengejutkan
sehingga dalam panas kami mudah kesejukan
dan dalam sejuk tiba-tiba kami kepanasan.
Kau seperti damai menyaksikan kami terkejut,
kau rangsang kami menjadi juara—jangan takut:
Daki gunung, lawat Antartika, rayapi buana,
rentasi samudera dan saingi bermiaga—
segala yang puncak—selalunya itu kau pinta.

Kau pengingat bangsamu yang sering benar pelupa;
penyedar satu perjuangan yang belum selesai;
juga penghayat tanahairmu yang sungguh damai.
Kau sempat menjadikan ramai manusia gigih,
di alaf damai, mereka menyemai benih ilmu;
di musim permai, mereka membisik kasih syahdu.
Kau gelorakan kejutan yang sebesar-besarnya
dan mendorong rakyat menjerit "boleh" segalanya!
Kutahu, kau sentiasa benci kerja yang bebal,
lebih kau sanjung tiap pencapaian yang global.

Kau terlalu gemar mencabar setiap yang payah,
menyedarkan bangsa, itulah antara caranya
meningkat taraf, menebus maruah dan, anehnya,
kau memungkinkannya dengan cara yang istimewa.
Dengan resipi bancuhan amat luarbiasa,
ramuan asli dari rempah satu citarasa
dan dengan tangan dan mata yang selalunya cerah,
dapur bangsa menyedia sajian peribadi—
demokrasi lazat dengan zat yang tersendiri.

(2)

Telagah dan teguranmu juga tajam berduri,
malah dalam sekam yang sebu pun terjelir api.
Dan dalam arus diplomasi dunia terkini
selalunya kau berdiri cekal depan sekali;
lantang bersuara sepejal peluru kharsani
tanpa pengkalis, sebab, pengkalisnya kau sendiri.

Kawan-kawanmu sesekali dalam percobaan,
yang akrab terkadang meloncat juga sebelah lawan.
Dan kau memang seorang yang amat keras menghukum,
terkadang yang patah amat payah sungguh dicantum.
Memang ada yang sentiasa ingin membencimu,
dan sesekali, soal bahasa yang mampu, aku juga begitu.
Tapi, daun bakti yang lain wajar jua dikira;
pemimpin tak semua benar, tak semua salah.
Dan dalam sedikit gulana resah batin bangsa,
aku tetap menerimamu pemimpin berharga.
Memang kau telah berjaya menyumbang banyak bakti,
menjadi amat payah untuk sekedar membenci,
apalagi yang diragukan lebih teka-teki.

(3)

Tampaknya kau tahu di mana stesen berhenti;
sejauh mana pula pemimpin harus berlari.
Dan di antara stesen, kau sedia bersepi–
menilai masa lalu dan menyukat masa kini.
Kau berhenti ternyata sebelum dirimu mengah,
meninggalkan secebis peta dalam ribut kencang
dengan megah di sisi kibaran Jalur Gemilang.
Disayang dibenci, kau harumi taman pertiwi;
dibenci disayang, hikayatmu juga berseri.

Kau penguji sanubari dengan minda berkira
dan dengan lidah dan hati yang belajar berimbang.
Sayang, tidak semua tali pacu dapat diregang,
maklum di mana pun pasti ada kuda yang garang.
Tapi, kau pujangga siasah berpeta pusaka,
berkeris dan berperisai tangkas hampir serentak,
merenjis mutiara kata yang payah ditolak.

Tentunya kau masih berada di dalam kawasan,
meninjau dan menyangsi ataupun memerhatikan.
Aku percaya, dalam serba musim dan cuaca,
kau tidak pergi—hatimu tetap tegap di sini.

Bangsar Utama, Kuala Lumpur.
28 Ogos–8 September, 2003. **A. SAMAD SAID**

KEPADA PEMIMPIN YANG ITU

Teks akhir yang ditaip

dengan mesin taip

Kepada Pemimpin Yang Hu.

Bersilat di tengah tofan mendengar serapah dusta
dinampaknya ramai pendekar hanya galak bertingkah.
Dia berhujah dengan akal, bersetuju dengan hati
kerana lebih ingin menyambung jembatan yang asli.
Dia masih belayar antara kalut mengemudi arah syahdu
terimbas pulau direstui kelasinya berlabuh dahulu.
Dirinya memang perintih pertama mengasihani murba,
gelak terakhir setelah menghayati senyum mereka.

Bersama usia dia waja; jauh kembara, dewasa.
Dicintai rimba dan sungai, bukit dan denai
serasi langsung ke jantung bumi, dia berdiri.
Dihujah, disanggah, jawabnya tetap berhemah.
Dia jati di sisi diri; dia inti peribadi;
telus suaranya--cekal, tabah dan mengerti.
Memimpin sejernih kalbu, menunai semampu janji,
deritapun tampak dia masih sedia memberi.

Dalam kabus direnungnya banjaran gunung jauh;
menghunus keris dijeritkan sumpah yang waja.
Di sisi carik peta ditunjuk ufuk yang keruh,
depan al-Quran syahdu dibaca surah al-Maidah.
Insai dari jatuh, rindunya sentiasa ke tangga,
tekun menilai, cepat benar dikenal badut siasah.
Dan disaksi ribut di sisi hujan yang menerjah
tampaknya dia tak kelu sebagai lidah bangsa.

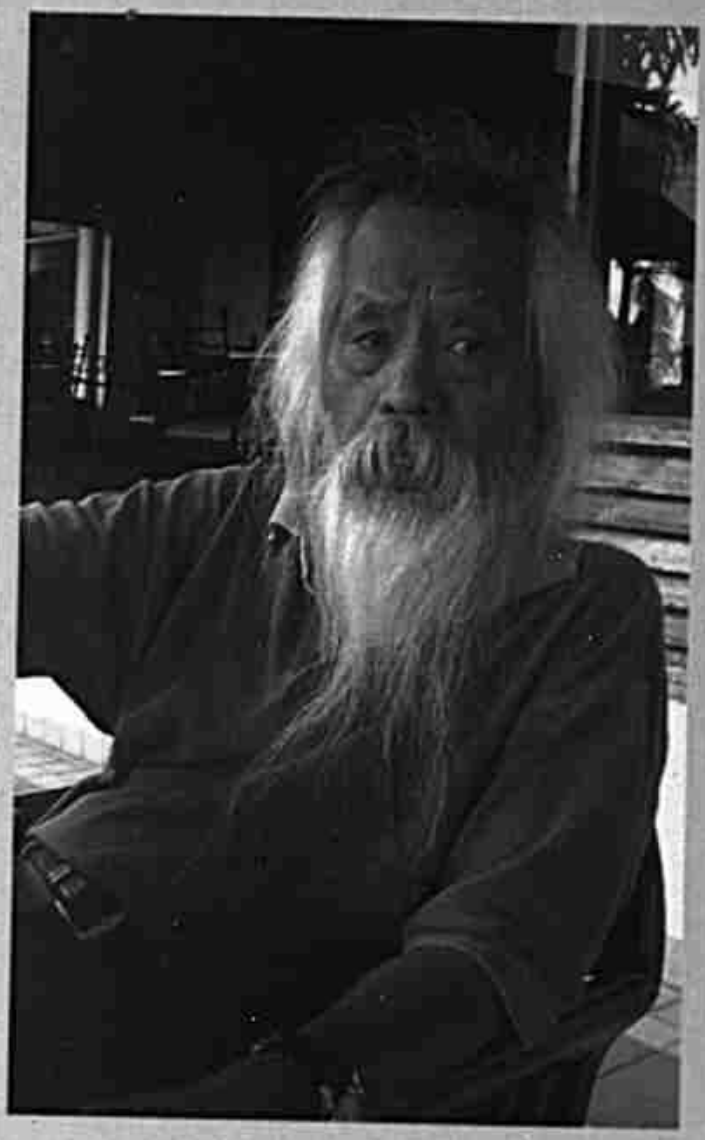
Dalam tenang ingin dijanji cita yang indah
sentiasa sedia tapaknya dalam riak dan gundah
di tengah kalut sorak, kabut sesak, masih sedia
didengar rintihan sayup, radang yang puncak.
Memang, kerana pernah luluh kini asamnya teguh;
sedia dibaca thamsil awan, ditafsir jerit guruh,
sentiasa dibaja peribadi untuk bercungguh
kerana disedari visi yang mercup mulai kukuh.

Memang banyak dedalu yang lusuh dan jatuh
sebentar mudah merimbun sebentar berselerak.
Juga ramai pemimpin yang kalut, belot dan rapuh,
tapi didoakan dirinya antara mereka yang tidak.
Dari rahasia belantara dalam kerlipan kilau
terpercik cahaya hemah dan mengharum bau mawar;
dari benih yang terpilih tersemai di sepi pulau
memang tulen mercupnya—damai, sedar dan segar.
    Dia harus suci daripada cemar hajat
    dan wajar bersih daripada sebareng hasad.
    Pernah jatuh, diingatnya benar anak tangga;
    setelah bangkit tak dilupakan hikmah luka.
    Dalam samudera paling gelora dia mesti
    setia kepada janji, dan suci kepada isi.
    Dan dia wajib jernih dalam politik jerih,
    kerana dari waris beradat diuji tofan
    memang dirinya diranumi asuh yang sopan.

Dia harus dengar bisik batin, sebati dan luhur;
berjanji, dia wajar murni; menegur, wajib jujur.
Meluncur dari abad ke alaf, ketar dan segar,
dia perlu sederhana dan berhemah hingga ke akar.
Merakam sejarah, melakar abad, melukis alaf,
di manapun berdiri dia perlu kudus beradab.
Dia tak lagi digalak menyanyi tentang derita
kerana terlalu lama bangsanya berhak bahagia.
    Dia mungkin mulai mengantuk di senja abad,
    tapi perlu celik cergas di fajar alaf.
    Dan dalam ribut beliung yang amat buas,
    dia semakin dituntut untuk berdebat waras.
    Dan di sisi sisik, buih, alun dan kocak
    diharap dia akan terus canggih bertindak,
    kerana, ada musibah yang mesti disanggah;
    juga ada rakyat yang masih perlu dibela,
    dan dirinya kini teruji di tengah mereka.

KL—Kuantan—KL.,
3—12 Ogos, 1999.

—A. Samad Said



Selepas **Al-Amin** (karya terpanjang dalam Mandala Puisi Moden Melayu), inilah karya terbaru A.Samad Said yang merakamkan satu detik penting sejarah politik tanah air. Sebelum ini beliau dikenali dengan **Salina, Hujan Pagi, Cinta Fansuri** dan **Lantai T. Pinkie**.

A.Samad Said telah dianugerahkan Anugerah Pejuang Sastera (1976), Anugerah SEA-Write Award (1979), Anugerah Sastera Negara (1979) dan Anugerah Ijazah Kehormat Doktor Pendidikan Kesusasteraan UPSI (2003).